

RIDER TÉCNICO LA CELIA 2015

ESCENARIO CAMARINES Y VESTUARIO

Medidas y generalidades:

El escenario no debería ser menor a 9 m de embocadura tanto como de proscenio a la pared. Estas condiciones pueden variar de acuerdo a la nueva puesta en escena que realice el Director General.

El piso deberá estar cubierto con tapete de goma de color negro, en muy buen estado y perfectamente encintado.

Será necesario que la señalización de entradas y salidas, tanto de camarines a escenario y viceversa sea claramente vista y distinguida, así como los indicadores de accesos varios y/o restringidos

Varios:

Deberá contar con 2 (dos) camarines de cambios rápidos uno por cada lateral, con perchero móvil, 1 (una) silla, 1 (una) mesa pequeña espejo e iluminación adecuada para utilizar durante el show.

Tres calles con espacio suficientes para ubicar la escenografía de piso y también para utilizar, en caso de ser necesario, algún cambio de vestuario.

1 (un) perchero por lado o bien listones de madera, (con ganchos suficientes), adosados a la pared para colgar los vestidos.

Estantes varios a cada lado para la colocación de sombreros y tocados.

1 (un) maniquí tipo modista, exclusivamente para acomodar en él un traje realizado completamente en pedrería.

Comunicación:

Equipos tipo intercom. 1 (un) puesto en el escenario) para el stage manager, 1(un) puesto para el operador de luces y 1 (un) puesto para el sonidista.

En lo posible, cualquier otro tipo de comunicación confiable para mantener contacto fluido con el resto del personal afectado al show.

Vestuario:

Un espacio cercano al escenario para almacenaje, acondicionamiento y reparación de vestidos y tocados. 1 (una) plancha y 1 (una) tabla de planchado.

Materiales varios tales como: agujas, hilos de coser, alfileres comunes y de gancho, pegamentos, etc.

Camarines:

1 (un) camarín principal (con baño), espejos y luces de maquillaje adecuadas; dentro del radio del escenario o cercano al mismo, para la protagonista.

1 (un) camarín (con baño) para las 4 (cuatro) chicas del ensamble, con espejos y luces de maquillaje adecuadas.

1 (un) camarín para los músicos.

Todos con artefactos que garanticen la calefacción o refrigeración de acuerdo a la estación del año.

Rooming list:

1 Doble especial

2 Dobles

4 Singles

Personal requerido:

Durante el montaje:

4 (cuatro) maquinistas o asistentes de piso para tareas varias tales como movimientos de objetos pesados, limpieza o trabajos que pudieran presentarse eventualmente. 1 (una) vestidora en escena. Lo ideal sería contar con 2 (dos) para repartir el trabajo de escenario y camarines sin ser esta última una condición indispensable.

Durante la función:

1 (una) ó 2 (dos) vestidoras.

En lo posible 1 (un) asistente y/o electricista de piso para resolver cualquier contingencia que pudiera presentarse. Con posibilidad de moverse hacia otros puntos de la sala si fuera imprescindible.

Varios: cantidad de personal necesario para carga y descarga de escenografía, vestuario y eventualmente material de luces y sonido.