

EMILIO SAGI

Director de Escena

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se traslada a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como Director de Escena se presentó en Oviedo, su ciudad natal, el año 1980 con "La Traviata" de Verdi. Diez años más tarde en diciembre de 1990, fue nombrado Director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupó hasta diciembre de 1999; en este teatro debutó como Director Escénico en 1982 con "Don Pasquale" de Donizetti, a la que han seguido más de veinte producciones de Ópera y Zarzuela.

De octubre del 2001 hasta agosto del 2005 fue Director Artístico del Teatro Real de Madrid.

Su experiencia escénica abarca desde la Zarzuela Barroca hasta la Ópera Contemporánea, que ha dirigido en algunos de los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros: Teatro Comunal de Bolonia, La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunal de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Teatro Odeón y Teatro du Chatelet en Paris, Ópera de Roma, Ópera de Dusseldorf, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Washington, Ópera de San Francisco, Houston Grand Opera, Ópera de San Diego, Ópera de Seattle, Teatro Colón y Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro de la VolksOper y Teatro An der Wien de Viena, New Israel Ópera en Tel-Aviv, Ópera de Ginebra, Ópera de Lausanne, Royal Ópera de Wallonie en Lieja, Ópera de Monte-Carlo, Ópera de Estrasburgo, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Teatro du Capitole de Toulouse, Rossini Ópera Festival de Pesaro, Teatro Nissei, Teatro Bunka Kaikan y New National Theatre de Tokyo, Festival de Salzburgo, Festival de Ravenna, Arts Festival de Osaka, Festival de la Ópera de Hong-Kong, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid.

Desde 2008 y hasta 2014 fue Director Artístico del Teatro Arriaga de Bilbao.

En Junio del 2006 recibe el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de "El Barbero de Sevilla" realizada en Enero del 2005 en el Teatro Real, en Mayo del 2010 el premio al mejor artista español de la prestigiosa revista lírica "Ópera Actual" y su puesta en escena de la ópera "I Due Figaro" recibe el premio al mejor espectáculo del año 2012 de la asociación de la crítica musical de Argentina.

Sus próximos compromisos como Director de Escena le llevarán a la Ópera de San Francisco, Ópera de Lausanne, Thetare du Capitole de Toulouse, Palau de Les Arts de Valencia, Ópera de Monte-Carlo, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Roma, Rossini Ópera Festival de Pesaro, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Teatro Campoamor de Oviedo.