

DANIEL BIANCO

Escenógrafo

Está vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en Escenografía de Teatro y Cine, adquiriendo experiencia mediante su trabajo como Ayudante de Escenografía y Vestuario en diversas producciones de ópera y teatro.

Ha sido Director Técnico del Teatro Nacional María Guerrero, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y, hasta 2007, Director Técnico del Teatro Real de Madrid, cargo que le ha brindado la oportunidad de colaborar con prestigiosos directores de escena y musicales. AHasta octubre de 2015 ha sido director del teatro Arriaga de Bilbao, y desde noviembre de 2015 asumirá como director del Teatro de la Zarzuela.

Como escenógrafo ha realizado diversas producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa: El Barberillo de Lavapiés, Don Gil de Alcalá, Don Giovanni, Cyrano de Bergerac, Las Bicicletas son para el verano (finalista de los Premios Max de Teatro en la edición de 2004, Don Gil de Alcalá, Medea, etc.

Ha colaborado con la Compañía de Cristina Hoyos (Yerma – Arza y Toma) con la compañía de Ballet de Sara Baras (Mariana Pineda) con Lluís Pascual (Edipo XXI- La Tempestad). . .

Junto a Emilio Sagi mantiene una estrecha colaboración que comenzó con El Chanteur de México en el Teatro Chatelet de París y La Generala, que se representó en el Teatro de la Zarzuela, y el Teatro Chatelet Paris.

Fue allí donde también estrenó el musical The Sound of Music con el que obtuvo uno de sus éxitos más comentados. Asimismo siguiendo esta línea de colaboración ha estrenado Carmen en el Teatro Colon , de Die Feen de Wagner en París , Los Puritanos, Linda de Chamounix en el Gran Teatre del Liceu, I Due Figaró de Mercadante para Ravena , el Festival Pentecoste de Salzburgo y el Teatro Real. Le Noze di Figaro, Il Viaggio a Reims.

Con Giancarlo del Monaco ha colaborado en Tosca y Madama Buterfly
Sus próximos proyectos serán Tancredi, Attila , Lady be good y Turco en Italia.