

LA OBRA

Ingmar Bergman (1918 – 2007) está considerado como una de las figuras más importantes en toda la historia de la cinematografía mundial. Es uno de los pocos directores de cine, junto con Fellini, Antonioni o Tarkovsky, que puede ser inmediatamente reconocido sin que se acompañe su apellido con el nombre de pila. Ha hecho de sí mismo una Marca Registrada.

Decir Bergman es definir un concepto artístico, un estilo inconfundible representado en más de cuarenta títulos cinematográficos, entre los que se cuentan *La fuente de la doncella*, *La hora del lobo*, *El Silencio*, *Gritos y Susurros*, *A través de un vidrio oscuro*, *Persona*, *Sonata de otoño* y *Fanny y Alexander*. Por algunos de estos trabajos fue nominado doce veces al premio Oscar de la Academia de Hollywood, del cual obtuvo ocho estatuillas. Además, ganó seis Golden Globes, un León de Oro en Venecia y varios premios en Cannes.

Escenas de la vida conyugal fue concebida por Bergman como una miniserie para la televisión sueca, con Liv Ullman y Earland Josephson como protagonistas, en una versión de cinco horas de duración que fue presentada en seis capítulos y que en oportunidad de su estreno en 1973 concitó una audiencia espectacular, y en su última emisión reunió a más de la mitad de la población sueca frente a sus televisores. Con el mismo éxito fue presentada luego en la televisión mundial, lo que hizo que importantes distribuidores cinematográficos norteamericanos se interesaran en el producto y pidieran a Bergman una reducción de la miniserie a un film de 167 minutos de duración, para que pudiera ser estrenado en cines de Estados Unidos y Gran Bretaña, donde una vez presentado cosechó varios e importantísimos premios como el Golden Globe y el BAFTA.

Tiempo después, el mismo Bergman realizó una versión en comedia dramática teatral, y en 1981 la estrenó en el teatro Marstall de Munich, Alemania, donde se encontraba exiliado voluntariamente luego de haber sido acusado en Suecia de evasión de impuestos.