

NORMA ALEANDRO

En teatro protagonizó, entre otras, las siguientes obras: *Agosto*, de Tracy Letts; *Mi Querido Mentiroso*, de Jerome Kilty, (dos temporadas en Buenos Aires e interior del país, una temporada en Madrid y dos giras por todo el interior de España); *El Juego del Bebé*, de Edward Albee; *Largo Viaje de un Día Hacia la Noche*, de E. O'Neil; *Master Class*, de Terrence McNally (en dos versiones, una en 1997 y la segunda en 2012); *Escenas de la Vida Conyugal*, de I. Bergman; *Las Pequeñas Patriotas*, de Tritek, Aleandro y Aizenberg; *La Srta. de Tacna*, de Vargas Llosa; *Sobre el Amor y Otros cuentos sobre el amor*, basado en textos propios y clásicos españoles y latinoamericanos.

En cine, interpretó en Argentina y en el extranjero –entre otros– los filmes *Cleopatra*, *Sol de Otoño*, de Eduardo Mignona; la aclamada *El hijo de la Novia*, de Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Héctor Alterio; *Los Siete Locos*, de L. Torre Nilsson; *La Tregua*, de S. Renán; *Cien veces no debo*, de A. Doria; *La historia Oficial*, de L. Puenzo –ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood por Mejor Película Extranjera–; *Gaby*, de L. Mandoki (nominada por la Academia de Hollywood como Mejor Actriz de Reparto); *La Guerra de un hombre*, de P. Weiss; *Signos Vitales*, de M. Silver; *Primos*, de J. Schumacher; *Deseo*, de Gustavo Herrero; *Seres Queridos*, de Harari y Pellegrini; *Cama adentro*, de Jorge Gaggero; *Paco*, de Diego Raffecas; *Anita*, de Marcos Carnevale; *Música en espera*, de Hernán Godfrid; y *Todas las azafatas van al cielo* y *La suerte en tus manos*, ambas de Daniel Burman.

Es autora, entre otras obras, de: *Los Herederos* (historia y guión cinematográfico originales), *Los Chicos quieren entrar* y *De rigurosa Etiqueta* (teatro) *Poemas y Cuentos de Atenazor* (Cuentos.Sudamericana, 1986), *El Diario Íntimo* (Emece, 1993). Ha dirigido en teatro *La Venganza de Don Mendo*; *Medea* (Eurípides); *Lo que vio el mayordomo*, de J. Orton, *Prisionero de la 2da. Avenida*, de Neil Simon; *Hombre y Superhombre*, de George Bernard Shaw; *De Rigurosa Etiqueta*, de su propia autoría; y el montaje de un solo para el bailarín Julio Bocca, sobre *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía*, de García Lorca, recitado en vivo por Alfredo Alcón.

En 2002 fue convocada por el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata para realizar su primera *reggie* de ópera con *La Cenerentola*, de G. Rossini.

Ha recibido entre otras distinciones, los siguientes premios: Mejor Actriz Festival de Cannes por *La Historia Oficial*, Golden Globe Mejor Actriz por *La Historia Oficial*, David de Donatello Mejor Actriz por *La Historia Oficial*, Obie del Village Voice de New York a la Mejor Actriz de Teatro, nominación Mejor Actriz Academia de Artes y Ciencias de Hollywood por *Gaby* y en nuestro país el Cóndor de Plata Mejor Actriz en cine y los Premios ACE a la Mejor Actriz de Comedia, a la Mejor Actriz Dramática y el ACE de

Oro a la Trayectoria.

Norma Aleandro ha sido declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por voto unánime de los miembros del Honorable Concejo Deliberante de esta ciudad y Maestra del Arte, por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.